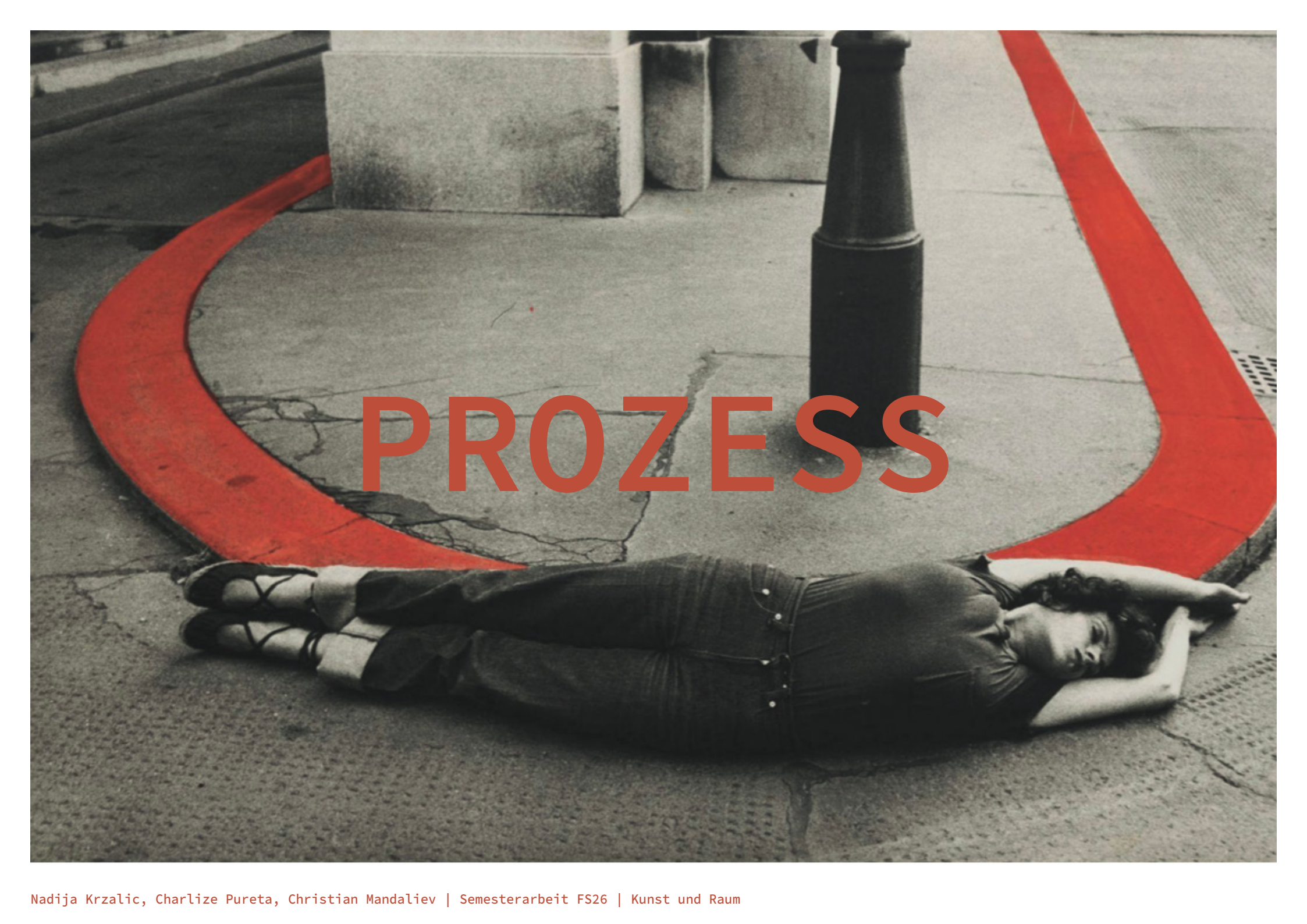


AUF – ZU

Nadija Krzalic, Charlize Pureta, Christian Mandaliev

A photograph of a woman lying on her back on a grey concrete sidewalk. She is wearing a dark, short-sleeved top and dark trousers. Her arms are raised above her head, and her legs are slightly bent. A thick, bright red line is painted on the sidewalk, forming a large, open circle around her. A black, tapered metal pole stands upright on the sidewalk near the center of the red circle. In the background, there are concrete blocks and a metal grate. The word "PROZESS" is overlaid in large, bold, orange-red capital letters across the center of the image.

PROZESS

ÜBUNG „KÖRPER UND ARCHITEKTONISCHES MASS“



ÜBUNG „BODY EXTENSIONS“

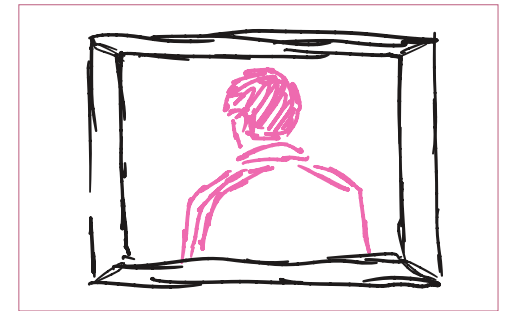
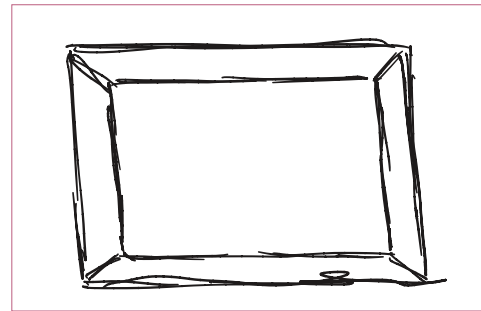
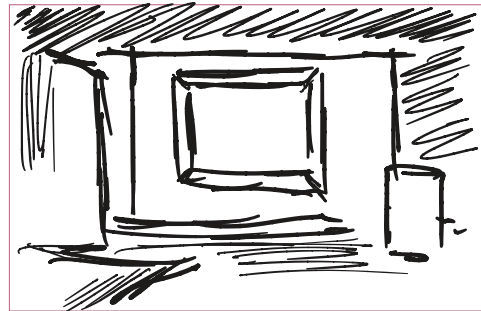
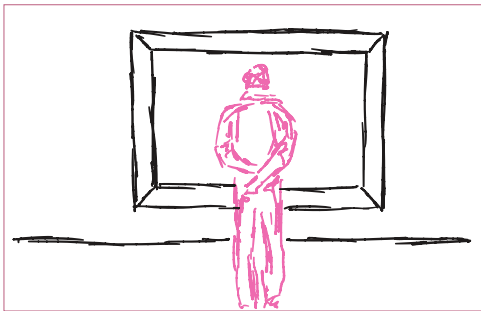
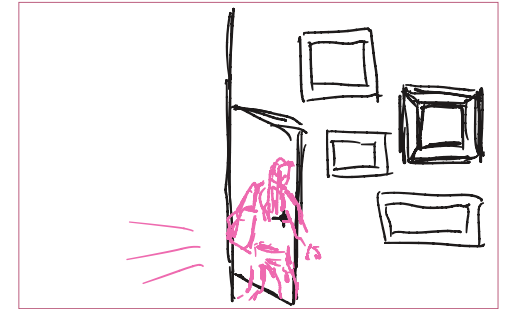
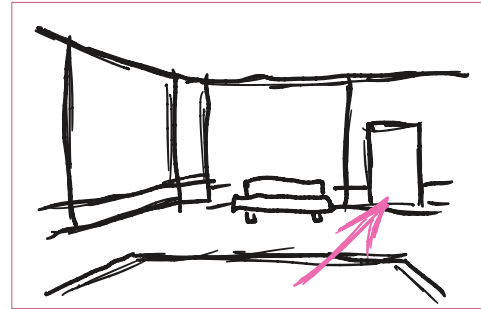
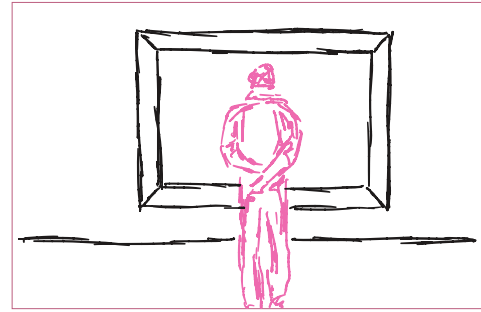
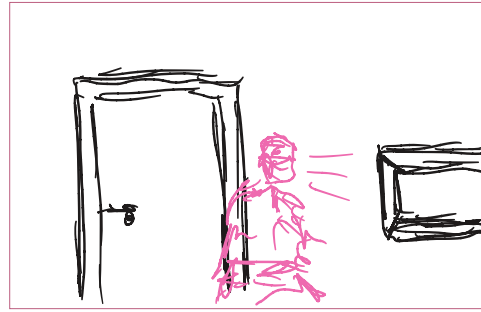


MOODBOARD

Odysee - stopmotion - Verwirrung - Architektur - Kunst - Verschmelzung - Realität - Traumwelt - collagierender



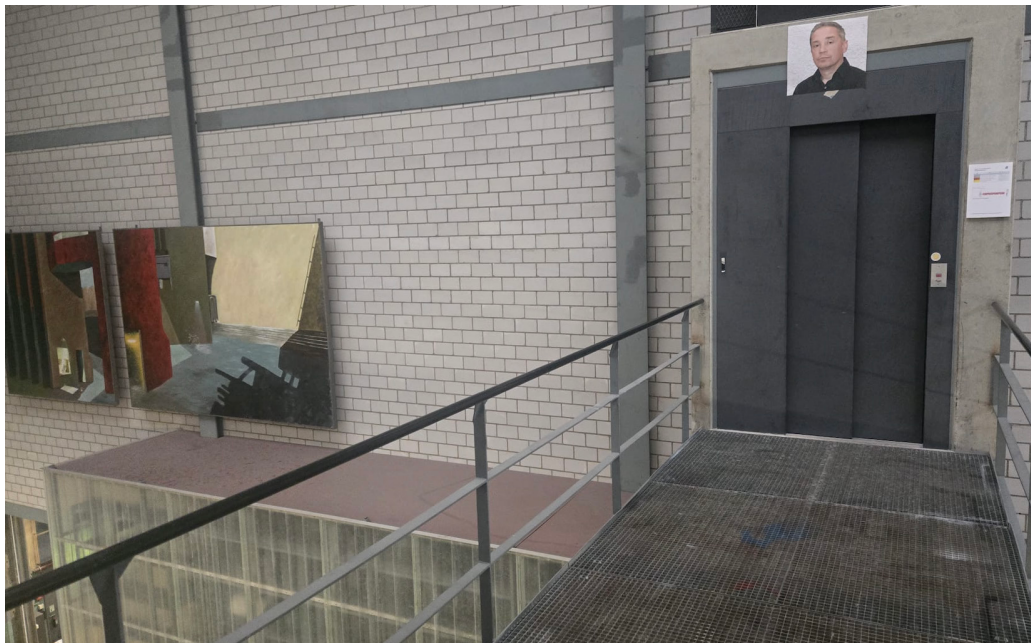
STORYBOARD



FILM ORTE?



RUHIGERE ORTE



1. VERSUCH LIFT



SKIZZEN DER SZENEN

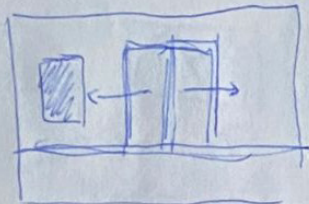


1. LIFT

EINTAUCHEN IN EINE
TRANSMISSION, LIFT
FUNKTIONiert ALS PORTAL



FAHRSTUHLTÖNE,
GEFÄHRTES LICHT



WIEFÜHRUNG

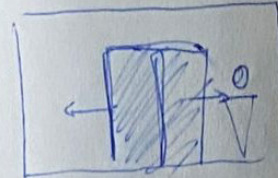
FAHRSTUHL ÖFFNET SICH
PERSON LÄUFT HERRAUS

• ANSCHNITT BILD

• TÖNE

• ATMOSPHEREN, BENUTZEN

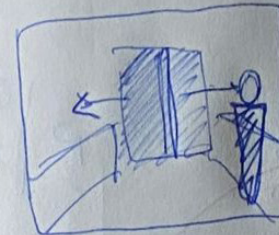
BILD VON TÜR
→ ÜBER BILD



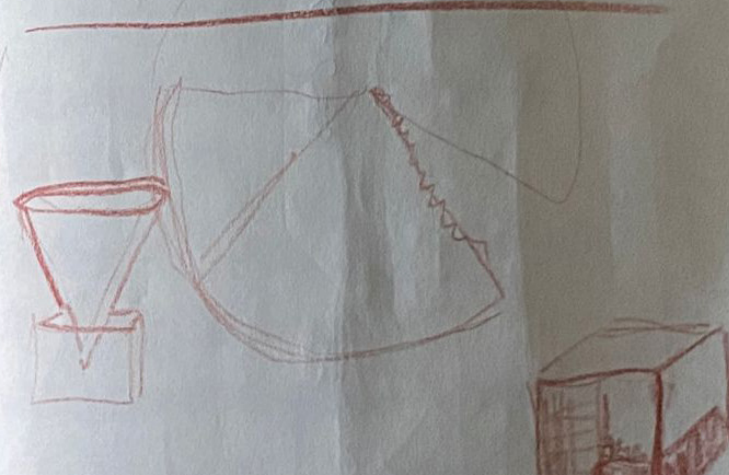
PERSON LÄUFT ZURÜCK



PERSON IM LIFT,
ANFANG KOMPLETT
MIT BILD



FAHRSTUHL ÖFFNET
SICH



SKIZZEN DER SZENEN

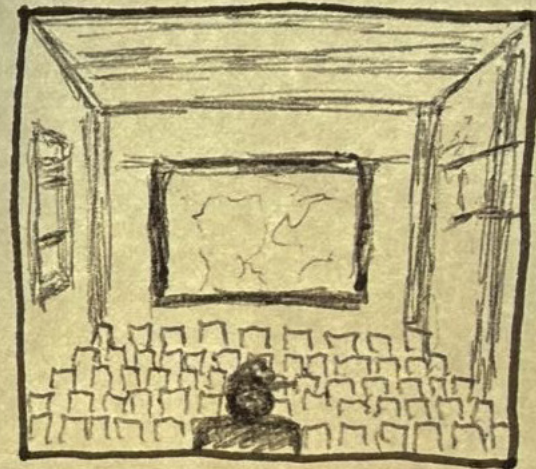
KUNST UND RAUM



DURCH DEN FLUR
GEHEN → ABGESCHNITTET
BILD ERSCHEINT
FLUCHT IN DEN LIFT



HINTER DER AVLA
↳ KURZ STILL, FAST ZU
STILL → DENKT ES IST
VORBEI
BILD TAUCHT LETZTES
MAL AUF DEM HANDY
HANDY AUS TASCHE
NACHRICHT → GEMÄLDE



PROTAGONIST BEGEGNET
WIRD AUFGEHALTEN VOM
GEMÄLDE → AVLA GROSS

LANDSCAPE: THE PARK MONCEAU – C.MONET



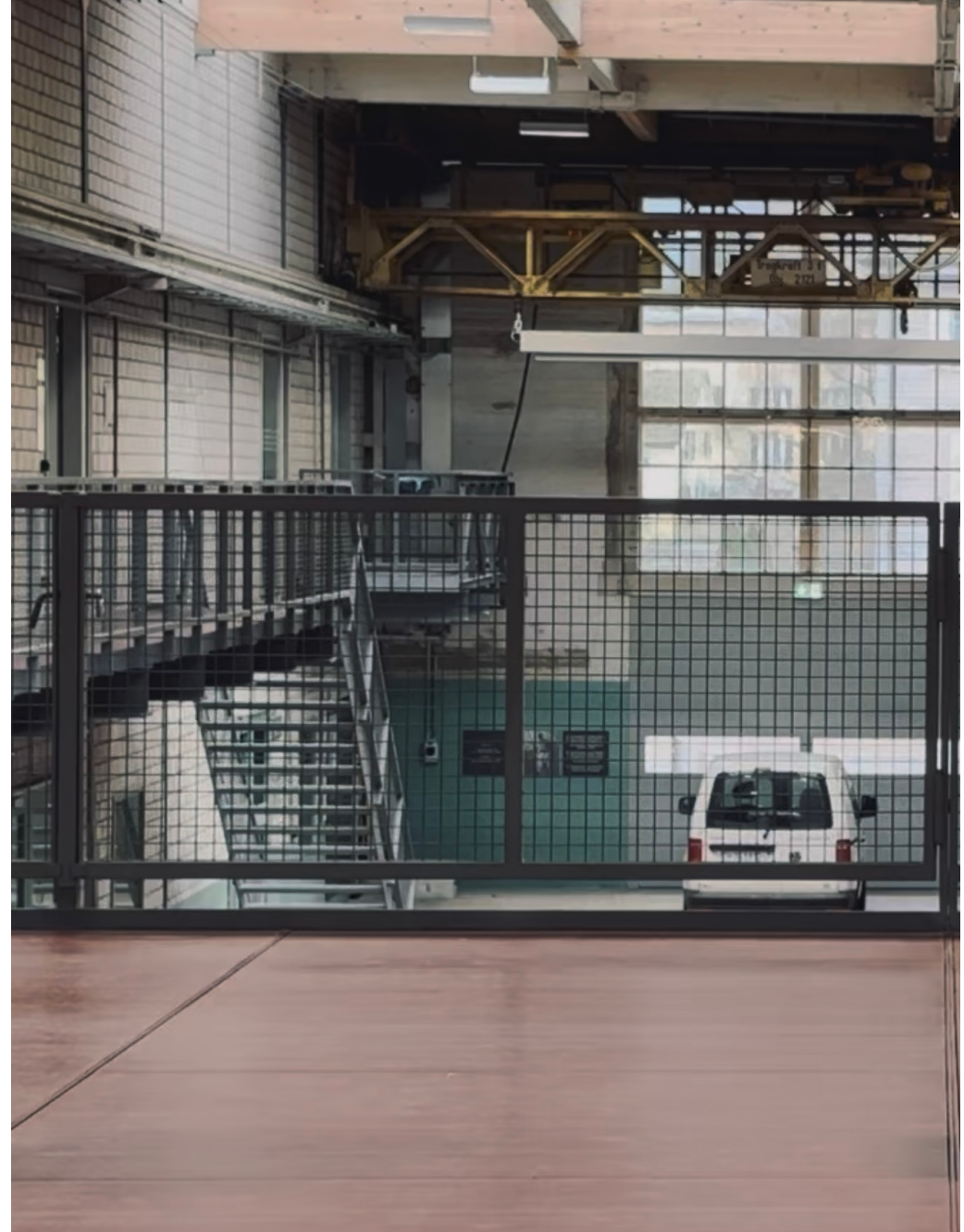
WELCHER LIFT?



A person wearing a dark jacket is holding a framed artwork behind a metal grid. The artwork depicts a figure in a landscape. The scene is viewed through a large, dark metal grid that covers the entire foreground. The text 'BEZÜGE ORIENTIERUNG' is overlaid in large, bold, orange letters.

BEZÜGE ORIENTIERUNG

INSPIRATION



TITEL

AUF – ZU









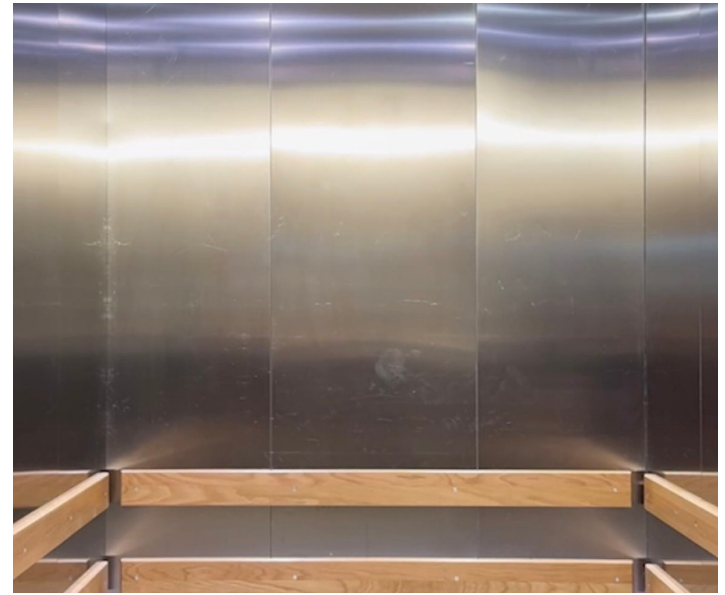




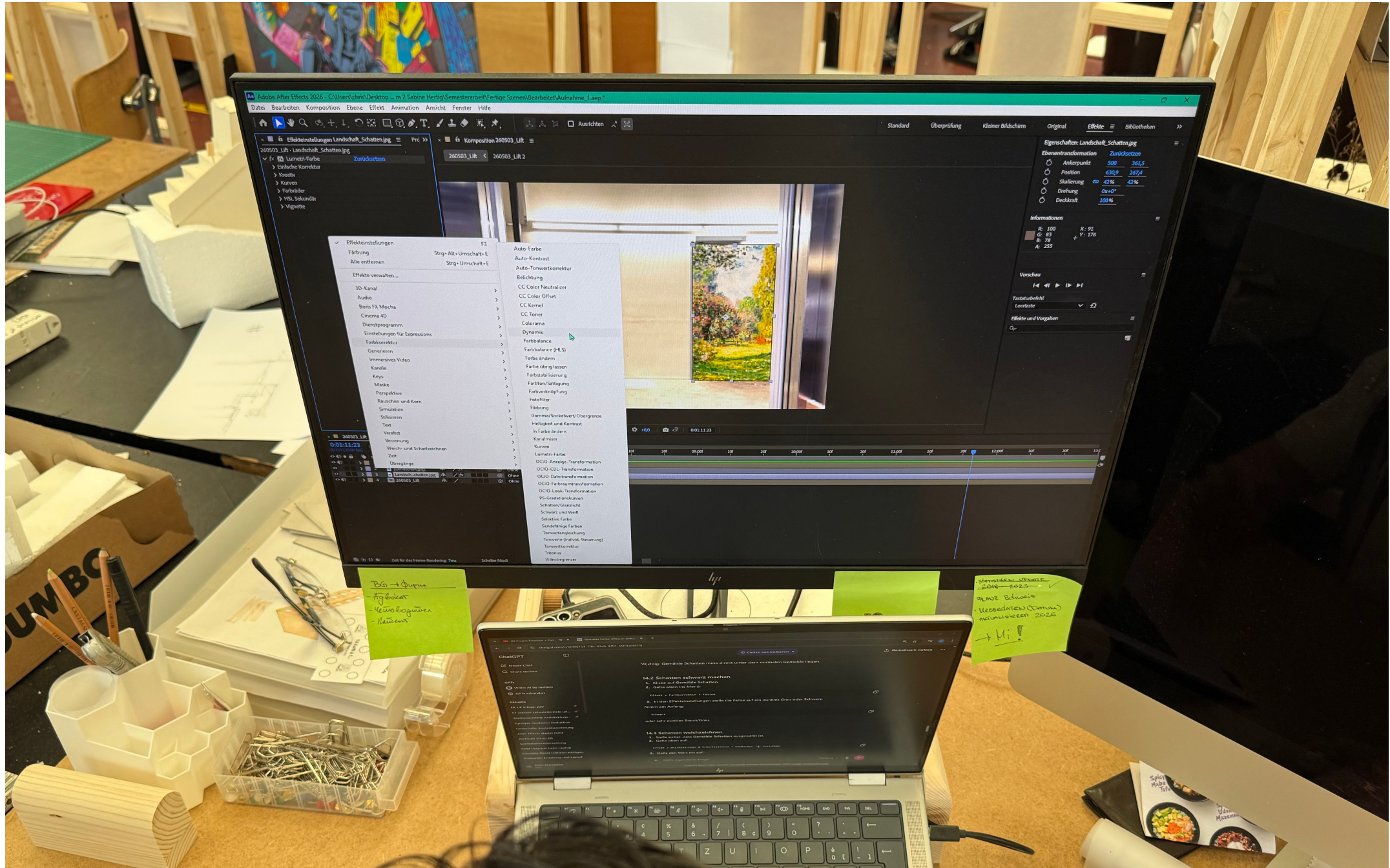


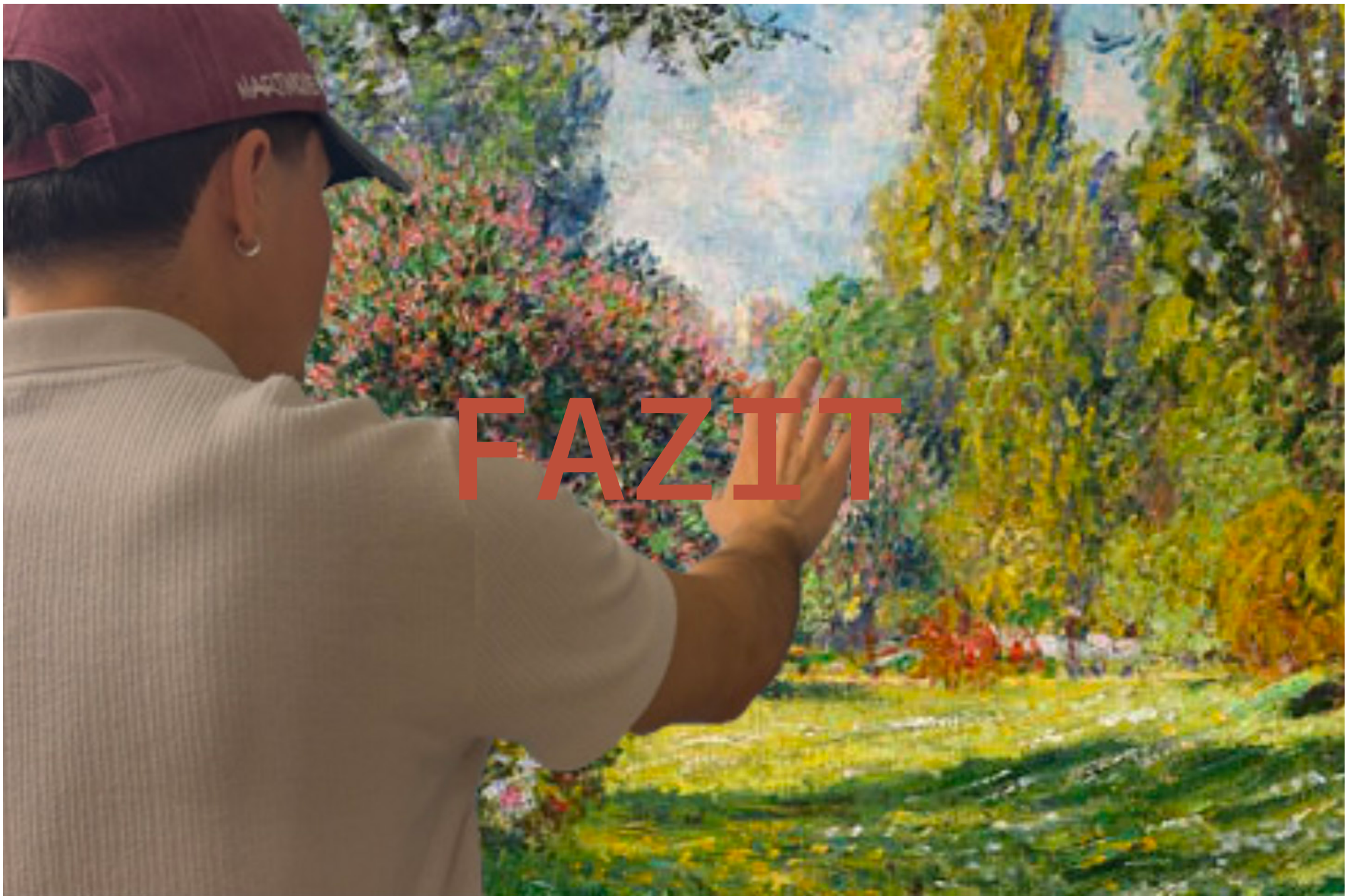


TON



DIGITALE UMSETZUNG





DANKE

ZHAW – Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften
Departement Architektur, Gestaltung und Bauingenieurwesen
Studiengang Architektur
Dozentin: Sabine Hertig
Frühlingssemester 2026
Kunst und Raum 2